

qimO

PORTFOLIO

Artiste sonore et visuel



DEMARCHE ARTISTIQUE

Cette démarche artistique s'articule autour d'un cycle évolutif : tout prend racine dans la composition musicale, s'incarne dans des cellules audiovisuelles, pour aboutir à des installations artistiques.

Finalement, qu'il s'agisse d'une note ou d'une exposition entière, chaque élément est une cellule dont seule l'échelle varie.

Si chacune possède sa propre autonomie, leur agencement organique permet de créer des parcours immersifs, des expositions, où la multiplication de ces cellules finit par former un tout vivant.

Le travail artistique présenté ici est à la fois œuvre achevée et ouvrage en cours.

Les cellules sont comme des cellules organiques capables de former des tissus avec d'autres cellules et donc capables en elles-mêmes de se modifier ou de se transformer. Bref, les cellules sont vivantes et douées de vitalité propre, toujours en devenir. Elles tiennent l'identité fixe pour contraire à la vie.

Ce qu'elles donnent à voir et à entendre est en lutte avec les forces dévitalisantes de l'arrêt, de l'immobilisation ; des emprisonnements en tous genres, corporels et/ou psychiques.



PRESENTATION DES CELLULES

Les cellules sont présentées dans les pages suivantes sous forme audiovisuelle et sonore (EP).

Une simulation d'exposition permet d'en avoir un aperçu rapide. Il est recommandé de visionner cette visite virtuelle (5 minutes), de préférence avec un casque ou des écouteurs.

Visite virtuelle



Cliquez sur la photo pour accéder à l'exposition.



DANSE

Réalisée en collaboration avec la danseuse Khady Ba, cette cellule d'environ deux minutes est conçue comme un véritable tableau sonore.

Elle peut être accompagnée d'un texte de Ben Okri.

It is written in the oldest legends that all are born in prison.
This prison is all they know. Literature describes life in it.
Religion hints at redemption from it. (...)

"This is all there is," the realists said, "so we might as well make the most of it."

That had been the dominant thought for thousands of years.
(...)

They created music of such beauty that they temporarily forgot their underlying misery. Their civilizations became so successful that they forgot they were in prison.

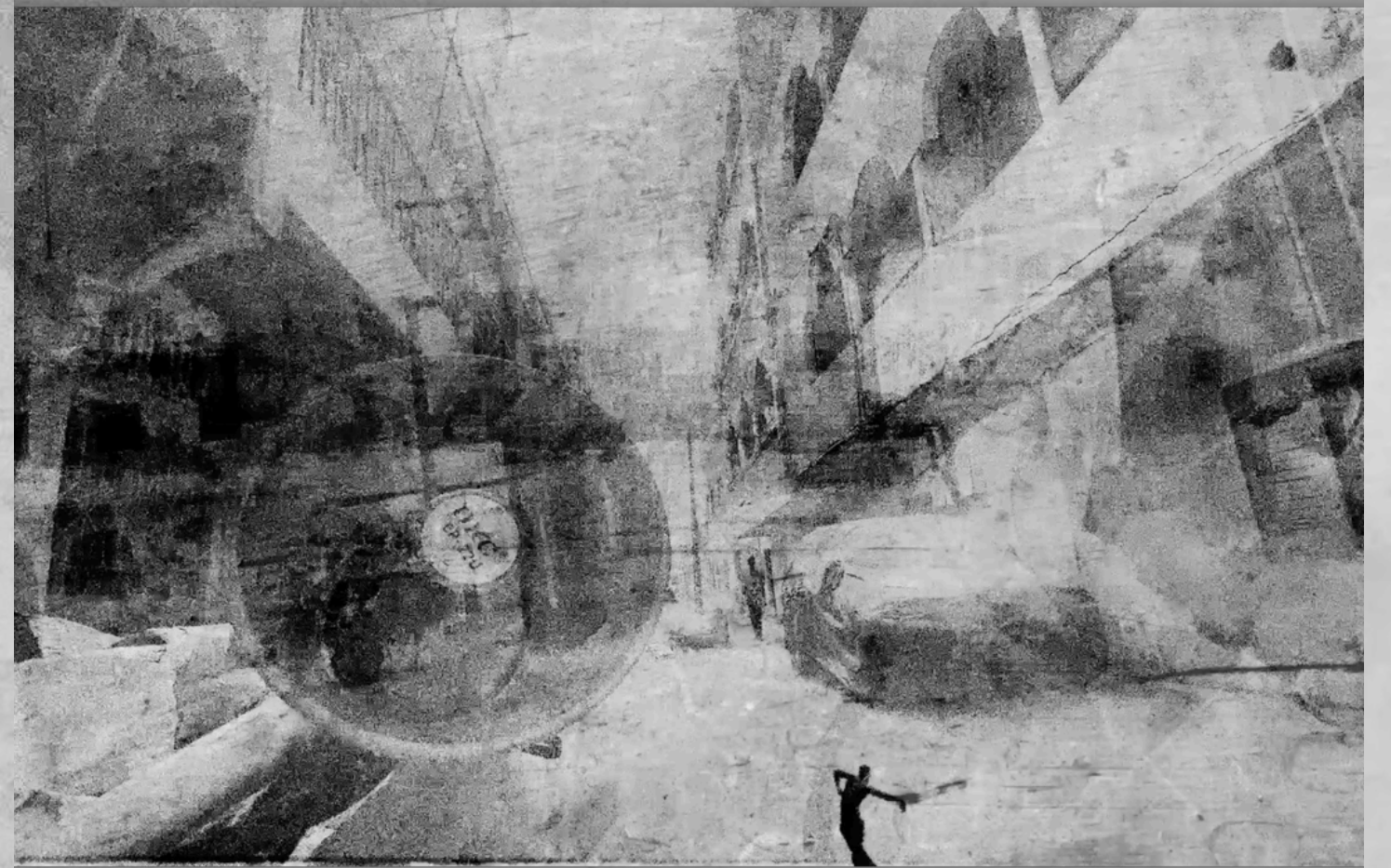
They began to think they were free.



*Cliquez sur l'image
pour accéder à la vidéo.*

MEGAPHONES

Cette cellule narrative de douze minutes s'inspire de l'usage populaire des mégaphones dans les marchés sénégalais, où l'on vante les produits à vendre. Elle explore la question de la marchandisation généralisée. Dans une première partie, les mégaphones énumèrent des marchandises ; dans la seconde, ils vendent des valeurs — dignité, amour, amitié. Enfin, la dernière partie propose un basculement symbolique : les mégaphones diffusent des proverbes en wolof, signalant un monde où la transmission de savoirs aurait remplacé la logique marchande.



*Cliquez sur l'image
pour accéder à la vidéo.*

LOOY GÀS ? (POURQUOI TU CREUSES ?)

Cette cellule, conçue en collaboration avec le danseur Roger Sarr, prend la forme d'une boucle d'environ deux minutes. Elle est présentée comme un triptyque visuel, mais peut tout aussi bien être proposée sous la forme d'une vidéo unique.



*Cliquez sur l'une des images
pour visionner la vidéo.*

Elle est accompagnée d'un texte de Ndongo D.

Pourquoi tu creuses ? Pourquoi tu creuses ?
Des trous, des puits, des sépultures, des fosses. Viens creuser !

Des yeux de rats, des yeux de djin,
des lumières et des bougies.
Ici il fait noir, il fait plus sombre ici.

Je rentre dans la terre, je prends mon bain,
je m'habille de pierre et d'argile.
Labyrinthes, des milliers de chemins se confondent
avec des trous.

Pourquoi tu creuses ? Pourquoi tu creuses ?

Cuivre, lithium, cobalt, coltan, or, diamant,
uranium, étain, gaz, pétrole.
Bruits de dynamite et marteaux-piqueurs.
Viens voir !

Nos corps en sang, nos genoux écorchés,
nos tombes creusées à coups de piques et de pelles.
Pour des téléphones, des voitures, tout ce qui vibre, le
vibranium.
Derrière nos écrans tactiles,
des cris d'enfants, ils creusent, ils creusent
sous la chaleur.

Le Congo pleure. Viens creuser ! Viens creuser !

EVOLUSI



Cette cellule utilise une technique de collage animé.

Elle propose une série de tableaux successifs.

*Cliquez sur l'image
pour accéder à la vidéo.*

OUR AGE IS CONFUSED

Cette cellule a été réalisée en collaboration avec le danseur Kossa.

Elle évoque les migrations forcées, les guerres lointaines, les frontières invisibles.

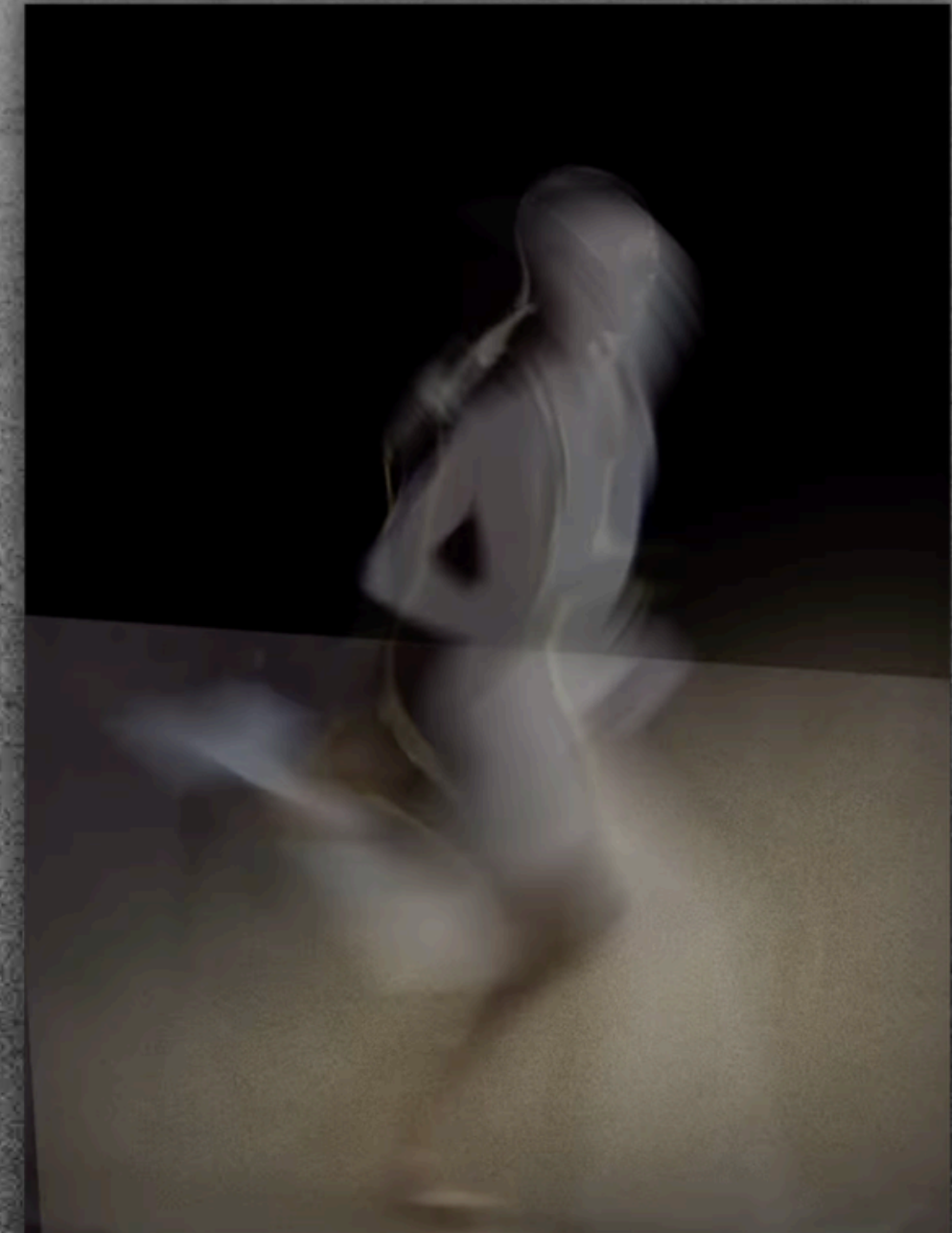
Le feu brûle encore, l'eau continue d'engloutir, l'air porte les bombes et les cris.



*Cliquez sur l'image
pour accéder à la vidéo.*

COURSE

Tableau sonore de quarante secondes, cette cellule met en scène un coureur symbolisant un monde qui se consume, persuadé qu'il est contraint de courir sans fin.



*Cliquez sur l'image
pour visionner la vidéo.*

CELLULES MUSICALES



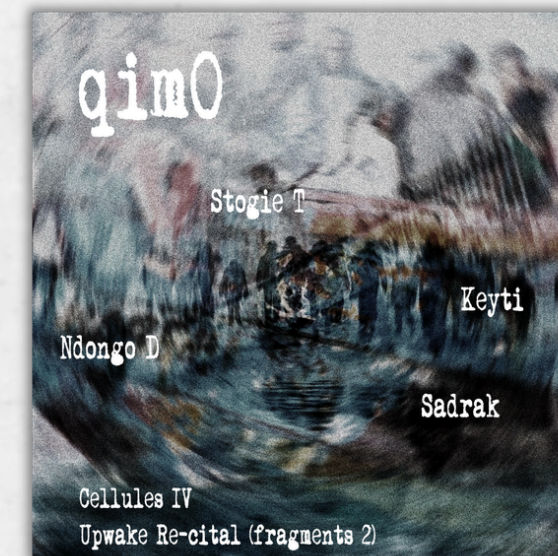
Révolution pour piano improvisé
avec Jean Ferrarini (2024)



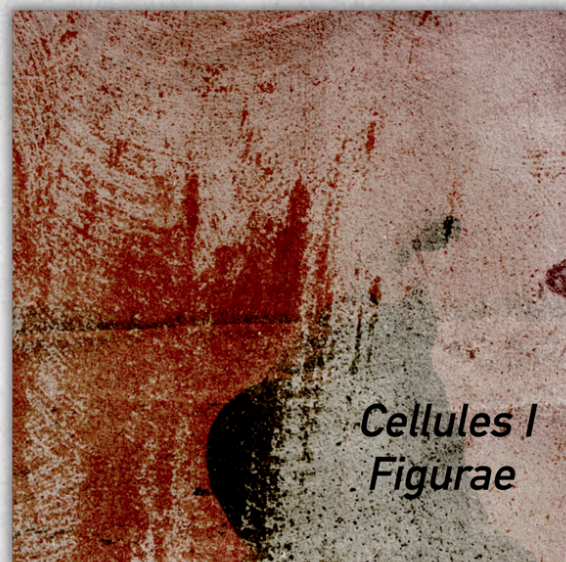
Upwake Re-cital
fragments 1 (2025)



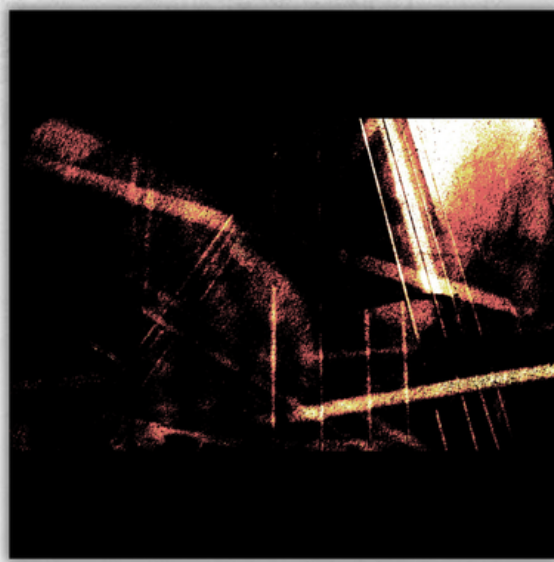
Cellules III - Variations (2026)



Cellules IV - Upwake Re-cital
(fragments 2) (2026)



Cellules I - Figurae (2025)



Cellules II - Gen (2025)

EPs disponibles [ICI](#)



SCULPTURES & INSTALLATIONS



Images générées par intelligence artificielle.

COLLABORATIONS



Composition musicale – spectacle Puzzle(D)
Christian Romain Kossa (2025)



Composition musicale
Court-métrage
The Banality of Evil d'Oscar Vega
(2025)

PROJETS EN COURS



PORTRAIT DE VILLE est un projet de recherche et de création chorégraphique et sonore à la croisée de la danse et de la composition musicale.

La ville est explorée comme une matière vivante.



Ipséïsis est une œuvre musicale et chorégraphique contemporaine explorant les tensions entre individu et collectif

Cliquez sur les images pour accéder aux liens.



BIOGRAPHIE

qimO est le pseudonyme de Fred Hirschy, artiste multi-instrumentiste et compositeur suisse né à Genève. Actif d'abord dans le hip-hop, il collabore au Sénégal avec Awadi, Daara J Family, et participe en Suisse à des productions de Christophe Calpini tels que Stade, Dog Almond et Wayne Paul.

En 2005, il fonde le backing band Phat 4, un groupe instrumental pionnier dans le rap sénégalais, qui se produit lors de tournées mondiales aux côtés d'Awadi, Fredy Massamba et Noumoucounda (notamment en Angleterre, au Brésil, en Inde, en Afrique du Sud, etc.)

Entre 2010 et 2014, il se distingue par l'arrangement, la co-composition et la production d'albums de Fredy Massamba (RFI Talent), Noumoucounda (RFI Talent) et Tumi Molekane, et se produit sur scène, en tant que bassiste, aux côtés de Faada Freddy, Youssou N'Dour et Patrice en 2017.



À partir de 2020, il s'oriente vers la recherche sonore et la musique contemporaine, se formant à la composition à Genève, puis à Tallinn, avant de travailler ses propres œuvres avec un quatuor à cordes à Belgrade en 2023.

En 2024, il crée deux pièces orchestrales marquantes : Révolution pour piano improvisé et Mégaphones, mêlant improvisation, ambiances de Dakar et instruments traditionnels retravaillés.

En 2025, il élargit son travail à la scène chorégraphique : il réalise des vidéos avec Roger Sarr et Antoine Danfa, compose la musique du spectacle du chorégraphe et danseur ivoirien Christian Romain Kossa et collabore avec le chorégraphe Omar Sène.

Ces étapes façonnent l'esthétique de qimO : une écriture personnelle qui mêle voix, textures, orchestre et instruments africains, donnant lieu à la sortie régulière d'EP. Ce travail se prolonge dans des pièces musicales plus longues, souvent en collaboration avec des danseurs ou des slameurs.

CONTACTS



qimo@qimomusiq.com



+41 77 944 34 68

+221 77 850 22 37

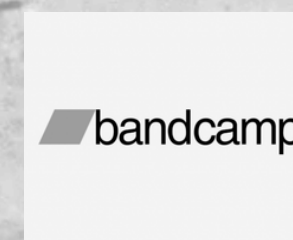
RÉSEAUX SOCIAUX



[YouTube](#)



[Instagram](#)



[Bandcamp](#)

